

Ерохина Елизавета Алексеевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Русско-Паёвская средняя общеобразовательная школа»

Публичное представление педагогического опыта
Формирование нравственной культуры школьников
на уроках литературы

Аттестация: первая квалификационная категория 16.05.2023г.

Общий стаж работы (лет): 32

Педагогический стаж работы (лет): 32

Стаж работы в данной организации (лет): 32

Предметы: русский язык, литература

Методические объединения: МО учителей гуманитарного цикла

Актуальность

В системе воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются наиболее актуальными вопросы нравственности. Сейчас в современном мире часто можно встретить жестокость и насилие, и кто как не педагог, учитель литературы, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен помочь отличить доброе от злого, помочь детям разобраться в той или иной ситуации, помочь сделать правильный нравственный выбор.

К сожалению, дети сейчас очень мало читают, у них нет интереса к классической литературе, способствующей духовно-нравственному воспитанию. Русская литература всегда была гордостью, совестью народа. Именно литература создает ценности, необходимые душе, поэтому предмет литературы очень благодатен для воспитания духовно – нравственных ценностей. Литературе принадлежит особая роль в воспитании нравственности, так как именно здесь закладываются основы морального облика человека.

Основная идея

Цели моей педагогической деятельности определяются следующим: при анализе художественных произведений при помощи проблемных вопросов способствовать формированию нравственных качеств учащихся.

Одним из важнейших компонентов образования является воспитание подрастающего поколения в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе. Наши ученики должны выйти из школы высоконравственными, гражданами России, принимающими судьбу Отечества как свою личную, осознающими ответственность за настоящее и будущее своей страны. Особая роль отводится формированию у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за настоящее и будущее России.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство. Именно в это я и вижу свою задачу как учитель литературы.

Новизна

Новизна опыта состоит в создании системы использования традиций отечественной культуры, формирования нравственных ценностей во взаимодействии детей, педагогов, родителей. Чтобы нравственное воспитание в школе было эффективным, необходима постоянная обратная связь, дающая информацию о том, насколько результативными оказались те или иные воспитательные приёмы.

Сегодня современный урок литературы оценивается по эмоциональной увлеченности учителя и учащихся, умению учителя создавать проблемные

ситуации и способности класса активно участвовать в их разрешении, разнообразию видов деятельности, уместного включения в урок аудио- и видеоматериалов. Опыт работы в школе позволяет отметить, что проблемное обучение- наиболее эффективное средство формирования взгляда на мир. Уроки литературы позволяют формировать критическое мышление, и самостоятельное решение проблем превращает знания в убеждения, так как только проблемный и поисковый подход к анализу всех процессов и явлений действительности формирует у учащихся систему прочных и глубоких убеждений. Уроки, включающие вопросы и задания проблемного характера, позволяют оживить и активизировать учебный процесс, способствуют формированию нравственного воспитания учащихся, их мировоззрения, разных умений и навыков коммуникативного общения. Любое воспитание, являясь педагогическим процессом воздействия на личность, имеет свои цели. Они зависят от ценностей, установок и идеалов, принятых в обществе. Целью рассматриваемого воспитания является цельная нравственно устойчивая личность, и в соответствии с этой задачей строится весь процесс, определяется направление воздействия.

Теоретическая база

Теоретическая база опыта опирается на основные положения системы Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека. В своем поиске творческого подхода к преподаванию уроков литературы использую основные концептуальные положения Е.Н. Ильина, рассматривающие преподавание литературы как искусства и нравственно-этического курса, помогающего каждому ученику состояться человеком. Методическая система Ильина отличается от традиционной системы. Главная цель преподавания литературы - в ее воспитательной функции, а уж потом – в познавательной. Отказавшись от пассивных методов, преподаватель разнообразными приемами побуждает обучающихся к активному поиску своей истины, собственных взглядов и оценок обсуждаемых проблем.

Технология опыта

На уроках, где делается основной упор на нравственное воспитание, говорю о патриотизме, духовном богатстве человека, подлости, духовной нищете, о справедливости и красоте. Мы не только изучаем программные произведения, а добиваемся гораздо большего: формируем Человека с его взглядами и убеждениями, своим собственным мнением. Я хочу научить своих учащихся видеть, чувствовать, понимать, сопереживать, любить окружающий мир и быть терпимыми к людям.

Каждое художественное произведение, изучаемое в курсе литературы, содержит множество нравственных проблем, которые в нем прямо или скрыто поднимаются. Ядром урока служит вопрос – проблема, который надо ставить так, чтобы он был жгучим, злободневным и лично – значимым; чтобы этот вопрос был обращен не сразу ко всем, а именно к конкретному человеку. Ответ на этот вопрос и разрешение проблемы, содержащейся в вопросе, должны требовать подробного изучения произведения, статьи учебника и дополнительной литературы, знакомства с историей изучаемого произведения и с биографией автора. Главным становится не запоминание и понимание фактов, а переживание описанных в произведении проблем, сострадание герою и стремление оказаться на его месте. Получается, что урок посвящается не формальной теме, а проблеме, которая может пробудить интерес обучающихся. Смысл урока – осмысление этой проблемы и обсуждение возможных путей ее решения. Ответ на поставленные проблемы организуется в форме коллективного поиска, раскрепощенного обсуждения, которое организует и поддерживает преподаватель. Процесс обучения основан на формуле:

«от опыта личности – к анализу художественного произведения и от него – к Книге».

Введение учеников в структуру изучаемого материала осуществляется посредством цепочки «деталь – вопрос – проблема».

1. «Деталь». Изучение литературного произведения начинается с яркой детали, стимулирующей интерес ученика к книге. Это может быть небольшой фрагмент из произведения, факт из биографии автора или что-то ещё. Главная задача использования детали – сделать так, чтобы детям захотелось об этом говорить и узнать больше.

2. «Вопрос». Способ введения учащихся в проблему. Основные требования к вопросу: - злободневность вопроса, личностная значимость для учащихся; - по возможности – обращение вопроса именно к школьникам данного класса и даже к конкретному ученику; - разрешение проблемы, содержащейся в вопросе, должно требовать тщательного изучения произведения, учебника и дополнительной литературы, ознакомления с биографией автора, с историей создания изучаемого произведения.

3. «Проблема». Поиск ответа на поставленный вопрос в режиме диалога, организуемого и инициируемого учителем (коллективное обсуждение проблемы, дискуссия). Участниками диалога выступают три основных субъекта: учитель, ученик и автор художественного произведения (благодаря постоянным обращениям к тексту). Причём ученики, осмысливающие и эмоционально переживающие книгу, создают новый личностный контекст, становясь в какой-то степени соавторами. Следует отметить, что способ создания проблемных ситуаций «деталь – вопрос – проблема» универсален, он вполне может применяться в преподавании других предметов.

Проводя уроки литературы, я ориентируюсь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности, где четко сформулирован национальный идеал современной России: высоконравственный, творческий, компетентный гражданин, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

На уроках литературы я стараюсь не просто говорить о нравственности, а через переживание ситуации помочь детям усвоить принципы добра, справедливости, душевной чистоты.

Таким образом, воспитывая нравственность на уроках литературы, я воспитываю личность в целом. Я хочу, чтобы мои уроки помогали ребятам стать добрыми, гуманными, милосердными, чтобы не смогли они пройти мимо чужой беды и причинить боль ближнему.

Результативность опыта.

Разработанная вышеизложенная система обучения содействует гуманизации образования, ориентирует учащихся на общечеловеческие ценности добра и справедливости, памяти и милосердия. Через усвоение литературных произведений, изучение литературы формируется культура личности подростка: его ценностные ориентации, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности. Мои ученики становятся добрее в человеческих отношениях благодаря урокам литературы.

Литература:

- 1.Аглоткова Н. И. Я зажѣг в своём сердце костѣр. Журнал «Литература в школе», №8, 2006.
- 2.Айзерман Л. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы. Журнал «Литература в школе», №8, 2007.
- 3.Ерастова Е. С., Петриева Л. И. Уроки нравственности, или возвращение к «Капитанской дочке» С. Пушкина. Журнал «Литература в школе», №6, 2011.
- 4.Иванихин В. В. Почему у Ильина читают все. -М.:1990
- 5.Ильин Е.Н. Путь к ученику. - М., 1988.
- 6.Ильин Е. Н. Рождение урока – М.: Педагогика, 1986.
- 7.Созонов В. П. Истоки современного духовно-нравственного воспитания. Журнал «Народное образование», №4, 2012.